



González Larrán Arquitectos

Talento sub 30

Esta dupla de arquitectos goza, por estos días, de las repercusiones de un inesperado reconocimiento: fueron los únicos chilenos destacados en el listado de oficinas emergentes que anualmente realiza la revista "Wallpaper". Un gran logro si se tiene en cuenta que hace menos de un año que trabajan juntos y que ninguno de los dos ha alcanzado los 30 años. Uno de los coletazos más impresionantes luego de la publicación: recibieron un llamado de Dubai para mostrar su trabajo.

"Es inusual, pero altamente gratificante"

Catalina Plaza / Retrato: Gonzalo Romero T.



Enrique González e Ignacio Larrán se toman con calma la reciente publicación de la revista "Wallpaper", están conscientes que es un gran reconocimiento, pero también saben que están recién empezando y que falta mucho camino por recorrer. Es más, recién formaron su oficina en diciembre de 2008, luego de haberse conocido mientras realizaban un postítulo en la Universidad Católica.

Enrique estudió arquitectura ahí, mientras Ignacio egresó de la Universidad Finis Terrae.

El llamado de la destacada revista los pilló desprevenidos, según cuentan cuando en diciembre armaron la oficina, también implementaron su página web, fue ahí donde todo comenzó. "A través de Google analytics podíamos ver desde dónde estábamos recibiendo visitas. Tengo amigas que viven en distintas partes del mundo, pero me di cuenta de que se metían de Londres, aunque yo no tenía vínculos allá. De repente nos llegó un mail en donde nos decían que les interesaban algunos de los proyectos que estábamos haciendo", cuenta Enrique. Dos semanas después los contactaron nuevamente, ahora con una petición formal: una casa cómoda, sustentable



y flexible. El tiempo era escaso y la suerte los acompañó, hacía un tiempo que estaban trabajando en el proyecto de una vivienda suburbana que cumplía con las mismas características. De ahí en adelante, una verdadera vorágine para pulir el proyecto y mandar la maqueta —muy bien embalada— a Berlín. La misma que ahora viajará a la Bial de Arquitectura de Rotterdam y que estará expuesta entre el 23 y el 30 de septiembre.

—¿Cuáles han sido las repercusiones de esta publicación?

E: —Nos llegó una solicitud de Dubai, lo que es muy impresionante. Cuando vimos el mail, pensamos que era un spam, pero después nos dimos cuenta de que era algo serio. Nos pidieron un portafolio impreso, porque están

desarrollando un proyecto que se llama Al Barari, con casas de mil metros cuadrados en la mitad del desierto. El proyecto también contempla un 80 por ciento de áreas verdes con especies de todo el mundo.

—¿Cómo nace el proyecto en el que estaban trabajando cuando "Wallpaper" los contacta?

E: —Nos encargaron esa casa y estábamos en la etapa de anteproyecto. Este cumplía con muchos de los requerimientos que buscaba la revista.

I: —Además, los requerimientos de "Wallpaper" calzaban mucho con nuestras inquietudes arquitectónicas.

—¿Tienen referentes que marquen su trabajo?

I: —Personalmente me gusta el australiano Glenn Murcutt, que hace arquitectura con muy pocos recursos, con materiales poco comunes y con gestos muy precisos hacia la naturaleza.

E: —Leniz y Lehman me gustan porque son potentes en la especialidad.

—¿En que ámbito les gustaría desarrollar proyectos?

E: —Nos gustaría mucho meternos en el espacio público. Ambos hicimos magísteres enfocados en este tema.

—¿Tienen algún proyecto soñado?

I: —Tenemos una premisa y es que no hay encargo chico, desde la cosa más básica puede ser una gran obra arquitectónica. Como somos jóvenes, en todo encargo vemos la posibilidad de aprender. ▀